

## CONTENIDOS Lengua y Literatura

### I. Comunicación

1. Los medios de comunicación escritos: la prensa.
2. Estructuras formales del texto. Estructuras narrativas (cuento, novela, noticia, reportaje). Estructuras descriptivas (descripción científica, literaria: el retrato, paisajes, objetos). Estructuras dialogadas. El diálogo en la narración y el teatro. El monólogo. La entrevista, la encuesta.

### II. Lengua y sociedad

1. Origen y evolución de la lengua española.
2. El bilingüismo. Características generales.

### III. Estudio de la lengua

1. Fonética y Ortografía (III). Problemas de acentuación (monosílabos, palabras compuestas, interrogativos y exclamativos).
2. Norma culta de la lengua española (III). El verbo. La preposición. Lectura en alta voz (diálogos). Léxico (neologismos).
3. Gramática. Categorías y funciones. La oración compuesta: coordinación y subordinación (oraciones subordinadas substantivas, adjetivas y adverbiales). Elementos de relación.
4. Léxico (III). Procesos fundamentales de la formación de palabras: derivación y composición. Significado y sentido. Campos semánticos y asociativos. Familias léxicas. El cambio semántico.

### IV. Técnicas de trabajo

1. Técnicas de búsqueda de información en soportes convencionales (fichas, bibliotecas,...).
2. Presentación de la información. Tratamiento informático de textos (I).

### V. Literatura

1. La literatura medieval. Características generales. Relación con las literaturas europeas.  
La lírica (tradicional y culta). La épica: El Poema de Mío Cid. La prosa: Alfonso X el Sabio, don Juan Manuel: El Conde Lucanor. El Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora. El libro de Buen Amor. El romancero. La Celestina.
2. Los Siglos de Oro. Características generales. Relación con las literaturas europeas. La lírica: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo. La prosa: formas de la ficción novelesca. El Lazarillo de Tormes y El Quijote. El teatro: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. El teatro europeo: Shakespeare. Molière.
3. El Siglo XVIII. Características generales. Relación con las literaturas europeas. El teatro y la prosa.
4. Lectura de fragmentos y de tres o cuatro obras completas, representativos de la narrativa, la lírica y el teatro, tanto de las lenguas constitucionales como de la literatura occidental.