

## CONTENIDOS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I

### I. Comunicación.

1. La comunicación: elementos. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.
2. Las variedades de la lengua: espaciales, sociales, de estilo. Realidad plurilingüe de España.
3. El texto. Lengua oral y lengua escrita. Géneros orales: conferencia, debate, tertulia, conversación, etc. Géneros escritos: descripción, narración, exposición, argumentación, etc.

### II. Estudio de la lengua.

1. Principios básicos de las normas ortográficas.
2. La Gramática: Las categorías gramaticales (I). Oración y enunciado. Funciones sintácticas.
3. Estructura del texto. Los marcadores (I).
4. El léxico: Componentes básicos del léxico de la lengua española (I). Estructura del léxico español. Las Locuciones. El léxico y el diccionario. Características de las obras lexicográficas básicas. Principios generales del diccionario en soporte CD-Rom y en las páginas de Internet.

### III. Técnicas de trabajo.

1. Técnicas de búsqueda de información. Medios tradicionales y nuevas tecnologías (CD Rom, bases de datos, Internet, etc.).
2. Técnicas auxiliares para la comprensión y creación de textos en la vida académica. El tratamiento de la información.

### IV. Literatura.

1. Características de la lengua literaria. Los géneros literarios.
2. Evolución histórica de las formas literarias. Edad Media: marco histórico y cultural. Lírica tradicional y lírica culta: lectura y análisis de poemas representativos. Estudio especial de Gonzalo de Berceo y de Jorge Manrique. La épica medieval: estudio y comentario de algunos fragmentos del Poema del Mío Cid. Lectura y análisis de unas escenas de La Celestina. S. XVI y XVII. Renacimiento y Barroco: marco histórico y cultural. Lírica: temas y estructuras. Lectura y análisis de poemas representativos. Modelos narrativos. Tipología de la novela. La novela picaresca. Miguel de Cervantes y la novela moderna. Lectura de textos. Análisis de capítulos representativos de Don Quijote de la Mancha, Novelas ejemplares y El Buscón. El teatro: lectura y comentario de unas escenas de obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca.
3. Análisis y comentario de una obra de cada época y lectura de los fragmentos más representativos de algunas de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las literaturas extranjeras.